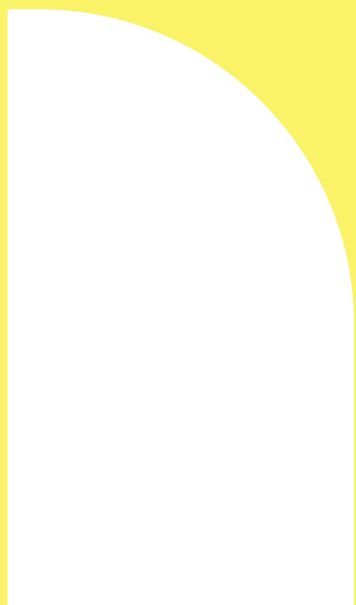
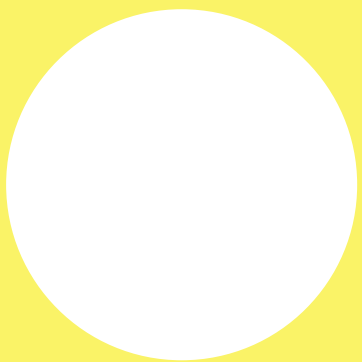


isLa DeFOcas

RIDER TÉCNICO



RIDER TÉCNICO

Revisión 21 de junio de 2022

Contactos:

- > Andy Ortiz Urbina
+58 424 271 74 22
- > Maga Urdaneta
+58 424 308 00 80

hola@isladefocas.com

El presente documento forma parte del contrato entre el artista y el contratante. Todos los elementos son necesarios para que la presentación se lleve a cabo con la mayor efectividad y sus costos deben ser asumidos por el contratante. En caso de no contar con cualquiera de los requerimientos técnicos o logísticos presentes en este documento, por favor comuníquese con nosotros al menos 5 días antes del evento. Cualquier cambio debe ser autorizado de manera escrita por María Gabriela Urdaneta o Andy Ortiz Urbina.

Este rider es confidencial y su función es facilitar la producción del show.

Ninguna de sus partes puede ser compartida públicamente.

El productor o contratante debe enviar a los integrantes antes mencionados la siguiente información, luego de firmar el contrato:

- < Nombre y contacto del productor del evento o contratante.
- < Lugar del evento: Nombre, dirección y referencias del lugar e indicar si es abierto o cerrado.
- < Fecha y hora de la prueba de sonido.
- < Fecha y hora del evento.
- < Hora de inicio de la presentación de la banda.
- < Cantidad de bandas que se presentarán antes del artista.
- < Confirmación de camerinos y acreditaciones.
- < Nombre y contacto del encargado de camerinos.
- < Nombre y contacto de las compañías proveedoras de sonido, iluminación, video, tarima y backline.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

SONIDO DE SALA:

El sonido de la sala debe estar conectado en estéreo. Se recomienda la utilización de sistemas LineArray, salvo en recintos en los que sea imposible su instalación, donde será posible el uso de sistemas convencionales profesionales.

La consola de sala (FOH) deberá estar localizada en el centro, respecto a la tarima, a una distancia entre 15 y 20 m. dependiendo de las dimensiones de la locación, en caso de no estar en esta posición se debe contar con un iPad para el manejo remoto de la misma.

PA:

1 consola de 24 canales o más, 8 grupos. Cada canal debe tener insert, inversor de fase, HPF, ecualización de 4 bandas semiparamétricas, pan, mute y PFL.

6 compresores.

1 ecualizador gráfico de 1/3 de octava estéreo.

1 sistema de altavoces estéreo con respuesta de frecuencias de 40 Hz a 16 KHz ± 3 dB, con potencia y dispersión suficientes para cubrir el área del público sin generar distorsión.

MONITORES:

1 consola de 24 canales o más, 6 mezclas. Ecualización de 4 bandas, mute y PFL.

3 monitores de piso de dos vías. Alternamente se pueden utilizar 4 sistemas in-ear.

1 drumfill de dos o tres vías

2 sidefill de dos o tres vías.

6 ecualizadores gráficos de 1/3 de octava.

BACKLINE:

Los instrumentos y amplificadores requeridos deben estar limpios, en óptimas condiciones y sin fallas de ningún tipo.

Batería: La batería debe ser de una de las siguientes marcas: Yamaha de las series Absolute, Tour o Oak (primera opción), Ludwig Classic Maple o superior, DW, Tama Star Classic, Pearl Vision o superior, Gretsch Renow Maple o superior.

Características:

5 piezas: Bombo (20'), Redoblante (14'), 2 Toms (10' y 12') y 1 Floor Tom (16'), con 1 stand para redoblante y todo el hardware correspondiente.

5 stands de platillo tipo boom, en perfecto estado. No se aceptarán extensiones.

Stand para HiHat con clutch.

Pedal de bombo sencillo Tama Iron Cobra o DW 5000.

Banqueta para batería, en buen estado y con estabilidad.

Los drumheads deben estar en buenas condiciones, sin abolladuras y deben ser de aceite, REMO o EVANS preferiblemente.

Alfombra de 2 x 2 m, limpia y que impida el deslizamiento de la batería.

Amplificadores:

Guitarra (2): Fender Twin Reverb 2 x 12" o Roland Jazz Chorus 120.

Bajo (1): Ampeg SVT-CL con gabinete SVT-810E, SWR o Gallien-Krueger. En combo mínimo 300w.

Misceláneos: 3 stands para guitarra.

ELECTRICIDAD

Se requieren tomas eléctricas para los guitarristas y el bajista de la banda (Ver plano de tarima). Recomendamos utilizar una planta eléctrica externa y silenciosa para su evento. La misma debe proveer al menos una fase para el sonido y una distinta para la iluminación.

NOTAS DE SEGURIDAD

Está prohibida cualquier tipo de grabación, en audio o video sin previa autorización de la banda. Durante la presentación de la banda está prohibida la presencia de cualquier persona ajena a la misma.

El área de descanso o camerino deberá permanecer resguardada del acceso del público, en medida de lo posible.

Se debe establecer una barrera frente al escenario a 2 metros de distancia del mismo (en caso de ser al aire libre).

La producción del evento deberá contar con personal de seguridad y protocolo para garantizar el cumplimiento de esta nota.

IMPORTANTE: este documento debe ser entregado a las compañías proveedoras de Sonido, iluminación y backline, estas le enviarán un contra-rider, que debe hacernos llegar, para saber si las compañías disponen de los requerimientos técnicos establecido, o iniciar una negociación para llegar a un acuerdo que nos permita la realización satisfactoria del evento.

ILUMINACIÓN:

La planta de luces puede variar de acuerdo al recinto, pero debe incluir como mínimo:

4 cenitales sin color, uno para cada músico.

Iluminación frontal, sin color.

BACKSTAGE:

Camerinos con asientos, espejos, toallas de mano y ganchos de ropa, para 5 personas.

Espacio con vigilancia para instrumentos y equipos.

Baños.

CATERING:

12 botellas plásticas de agua mineral, temperatura ambiente.

12 botellas plásticas de agua mineral, frías.

12 botellas de Gatorade o similar, frías.

Pasapalos surtidos con opciones vegetarianas, quesos, pan, frutas, galletas, etc.

ACREDITACIÓN:

Maga Urdaneta	Guitarra y voz
Andy Ortiz Urbina	Guitarra y voz
Jorge Ramoncini	Bajo
César Villarroel	Batería
Taimir Rivas	Vestuario
Andrecho Sequea	Ingeniero de Sonido

Aparte, la banda solicita al menos 4 entradas con acceso a backstage para invitados.

Este rider expresa los requerimientos estándar de la agrupación.

Cualquier aspecto que no pueda ser cumplido deberá ser consultado con la banda a la brevedad posible.

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Mic	Paral
1	Bd out	D112 , BETA 52	Short Boom
2	Sd top	MD 441, MD 421, SM 57	Short Boom
3	Sd bottom	SM 57, Beta 57, C451	Short Boom
4	HH	C430, C451, SM 81	Boom
5	Tom 1	e904, e 604, C518	Drum clip mount
6	Tom 2	e904, e 604, C518	Drum clip mount
7	FT	e904, e 604, C518	Drum clip mount
8	OH L	C451, SM 81, C1000, C430	Boom
9	OH R	C451, SM 81, C1000, C430	Boom
10	Bass (line)	Direct Box	
11	Bass (mic)	MD 421, Beta 57, SM 57	Short Boom
12	Guitar 1	e906, e609, MD 421, SM 57	Short Boom
13	Guitar 2	e906, e609, MD 421, SM 57	Short Boom
14	Voz 1 (Maga)	SM 58, e935, Beta 58	Boom
15	Voz 2 (Andy)	SM 58, e935, Beta 58	Boom
16	Spare Voz 1	SM 58, e935, Beta 58	Boom
17	Spare Voz 2	SM 58, e935, Beta 58	Boom

OUTPUT LIST

Mix	Cant	Config	Posición	Monitor
1	1	Mono	Drum Fill	Cuña
2	1	Mono	Bajo	Cuña
3	1	Mono	Voz 1 (Maga)	Cuña
4	1	Mono	Voz 2 (Andy)	Cuña
5	1	Mono	Sidefill L	3 Vías
6	1	Mono	Sidefill R	3 Vías

PLANO DE TARIMA



Nota:

Al aceptar y aprobar este Rider, usted acepta cumplir con todo lo requerido y estipulado en el mismo.



+58 04242717422

hola@isladefocas.com

www.isladefocas.com